'Alien' Artist H.R. Giger's Work to be Featured in Queens Exhibit

By Smriti Rao | July 3, 2012 11:28am

@srao_dnainfo

The alien in Ridley Scott's sci-fi blockbuster Alien was c...

▲ View Full Caption

H R Giger Museum, Switzerland

QUEENS—With a pointy head, razor sharp teeth and a proclivity to wreak havoc on humans and spaceships, the

havoc on humans and spaceships, the double-jawed aliens in Ridley Scott's blockbuster "Alien" have thrilled, shocked and repulsed movie-goers for decades.

Fans of the 1979 film will now be able to get inside the head of the man who created cinema's most notorious alien —surrealist Swiss artist H.R. Giger.

A new exhibit titled *Visionaries: The Art of the Fantastic*, which opens this month at Queensborough Community College, features work not just by Giger but by fellow surrealists like Isaac Abrams and Bienvenido Bones Banez Jr., curator Olga Spiegel said.

"A lot of artists' work encompasses magic realism, psychedelic art and symbolism," explained Spiegel, whose own work is on display at the exhibition.

"Visionary art had not been accepted until recently, but that is changing now," she added. Close to 40 artists' work will be on display at the QCC Art Gallery starting July 10 and running through Sept. 20, 2012.

The main draw, however, is expected to be Giger, who won an Academy Award in 1980 for his visual arts work in "Alien," Spiegel said.

Giger's work at the QCC exhibition includes recent paintings, sculptures and a silkscreen. Fans can take a closer look at a marble bust of what looks like an alien princess and admire the artist's other sculptures like "Nubian Queen."

Calling his work "dark" and "fantastic," Spiegel added the artist "attracted a certain crowd."

Recalling "Alien's" phenomenal success, Giger's longtime friend and agent Leslie Barany said the Swiss painter

Recalling "Alien's" phenomenal success, Giger's longtime friend and agent Leslie Barany said the Swiss painter and sculptor had paintings of the legendary alien, 'Necronom IV' and 'Necronom V' in a art book called 'Necronomicon' long before the famous movie was even conceived.

When Director Ridley Scott saw the paintings, Barany said Scott exclaimed "Why look further, that's the monster. I have never been so sure of anything in my life."

Visionaries: The Art of the Fantastic opens July 12 and runs through Sept. 20, 2012.

For more information, go to www.qcc.cuny.edu/artgallery

Society for Art of Imagination

PHANTASTEN MUSEUMWIEN

Österreichisches Kulturzentrum seit 1958

Palais Palffy

Wir laden Sie und Ihre Freunde ein
zur Ausstellung

THE SOCIETY OF ART OF IMAGINATION

58 internationale Künstler aus 22 Ländern

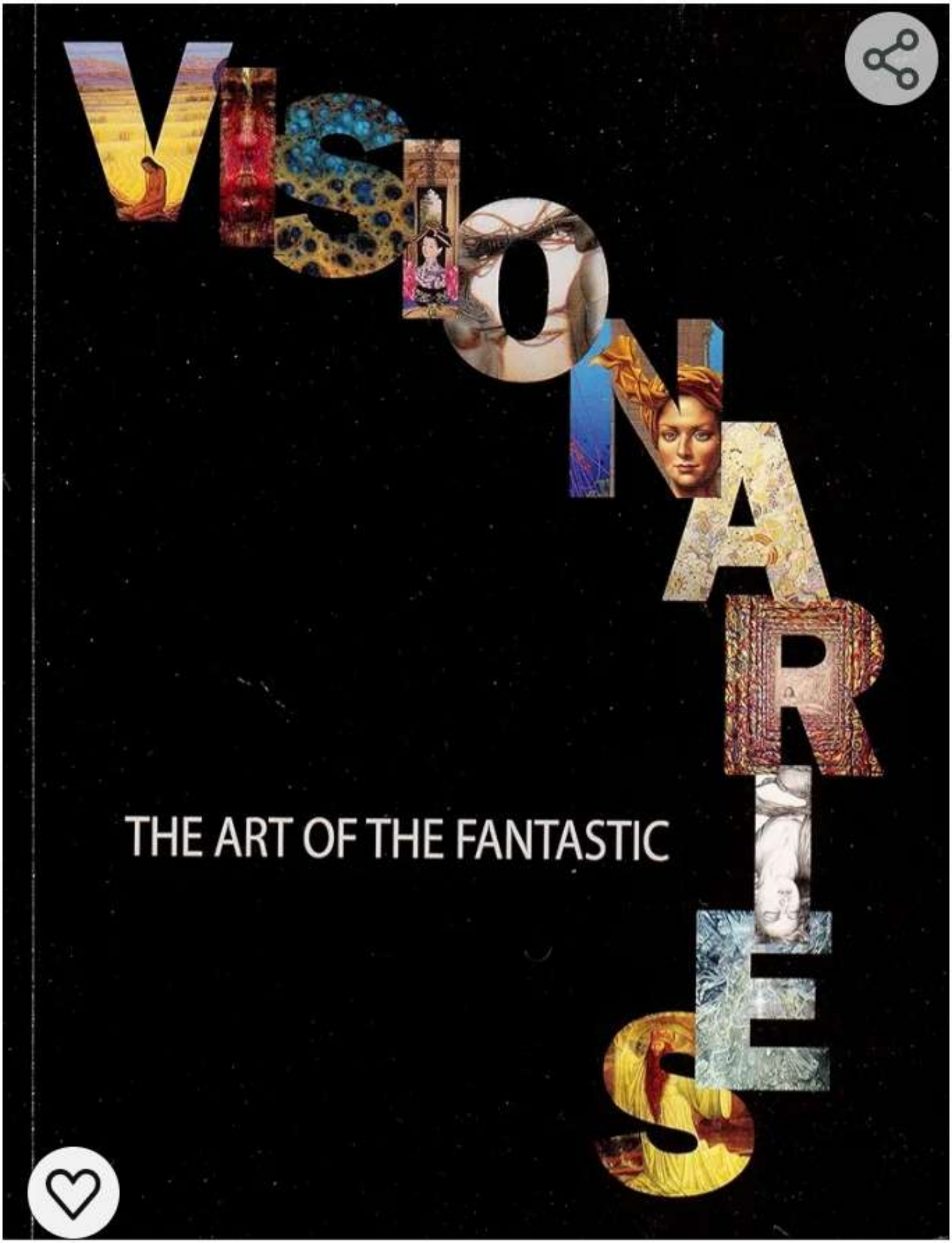
Eröffnung in Anwesenheit vieler Künstler

Samstag, 14. April 2012
um 11:00 Uhr

Internationale Konferenz:
Die Zukunft der phantastischen & visionären Kunst

Gerhard Habarta

Visionaries: The Art of the Fantastic



sehen habe. Ein HUMBER -Seater Sport von 1948

CLAUS BRUSEN

Claus Brusen mit Ernst Fuchs im Café Palffy

Da war Claus Brusen (1960-) aus Dänemark mit seiner Frau, Mette Bisgaard. Verlegerin, Webdesignerin und Managerin von FANTASMUS. Brusen ist Autodidakt und Maler von Bildern einer besonderen kleinen Feen-Welt, ‚Nactalius'.

Das ist eine putzige, kleine Welt gestaltet von einem Protestmaler. Aber er malt nicht diesen heroischen Protest der Vergangenheit, weil er sieht, dass dieser in unserer Zeit wirkungslos ist. Proteste gleiten an den wendigen Managern und Politikprofis ab „Wir sehen zu viel Böses in unserem Leben. So ist es mein kleiner Protest gegen die Übel der Welt, dass meine Bilder immer süßer werden." Das ist keine Flucht aus der Realität, sondern ein Beispiel, wie es sein könnte. Er bohrt mit seinen Märchenszenen tief im Unbewussten, dem kollektiven, identitätsstiftenden Erfahrungsschatz der Menschen. Er malt Denkanstöße und regt die Phantasie an. Der Begriff Märchen kommt vom mittelhochdeutsch „mære"= „Kunde, Bericht, Nachricht". Und genau das macht Brusen in seinen Bildern. Und man darf seine Parallelwelt Fantasien nicht geringschätzen. Denn wie alle Märchen ist es UNESCO „Immaterielles Kulturerbe"

Und Brusen ist ein Versammler. Mit IMAGINAIRE, versammelt er immer wieder phantastische Künstler aus aller Welt im Norden Europas, zeigt sie in schönen Ausstellungen und publiziert sie in edlen Büchern.

BIENVENIDO BONES BAÑEZ JR.

Ich lernte das Werk in der Vorbereitung auf das Lexikon phantastischer Künstler kennen. Persönlich bei der Ausstellung der Society for Art of Imagination. Wir hatten ein sehr starkes Bild von ihm im Museum.

Seine Themen sind ein Thema: 666, die Bibelzahl des Tieres in der Apokalypse – des Bösen. Und das Buch von John Milton (1608-1674).

Collage von Bienvenido Bones Bañez Jr.

„Paradise lost", der dafür zum Tode verurteilt, aber begnadigt wurde. Es erzählt die Geschichte der Versuchung durch Satan. Das Poem wird als Gleichnis

Olga Spiegel and Marcial Quispe Quispe

You, Bienvenido Bones Bañez Jr. and 6 others

Care Share

Sculpture by H.R. Glger, with works in the background by Liba Waring Stambollion, Don Farrell and Ricky Schaede.

You, Bienvenido Bones Bañez Jr. and 15 others

Brigid Marlin at Olga's place

You, Bienvenido Bones Bañez Jr. and 2 others

Like Share

Leslie Barany, Brigid Marlin and Brigid's friend at Olga's place

You, Bienvenido Bones Bañez Jr. and 4 others

Like Share

A group photo at Olga's place

27 1 comment

Like Comment Share